

Ostrava generuje talentované lidi, říká Nataša Novotná

Oceňovaná **choreografka a tanečnice** Nataša Novotná spolupracuje na novém baletu Národního divadla moravskoslezského *Návraty domů*. V rozhovoru přibližuje nejen jeho vznik.

V Divadle Jiřího Myrona v Ostravě bude mít ve čtvrté premiéře baletní inscenace, která nabídne hned tři choreografie během jednoho večera: *Trio g moll*, *Škrtič* a *Po zarostlém chodníčku*. Vedle legend, jako je Jiří Kylián nebo Pavel Šmok, se představí také uznávaná choreografka Nataša Novotná.

Vystudovala jste Janáčkovu konzervatoř v roce 1997, bylo těžké se prosadit v zahraničí?

Měla jsem to štěstí nastoupit po konzervatoři rovnou do jednoho z nejprestižnějších souborů na světě – Nederlands Dans Theater v Haagu. Nejtěžší bylo si to uvědomit a umět to unést. To si ale nechci nijak stěžovat.

Jste ostravská rodačka, co pro vás Ostrava znamená?
Ostrava černá, děvucha věrná.

Jak jste představovala Ostravu v zahraničí, když se na ni třeba ptali kamarádi či kolegové?

Jako část spíše drsnějšího industriálního kraje, který generuje talentované lidi.

Máte v Ostravě nějaké oblíbené místo?

Mám tady spoustu oblíbených míst, které, když mohu, zkontroluji. Stále ráda též objevuji nové, jako třeba současně Vítkovice. Doma jsem ale tam, kde mám své věci, to je v tuto chvíli v Praze.

Jste uznávaná tanečnice a choreografka. Pracujete s řadou významných osobností v zahraničí. Co vás přimělo přijmout nabídku spolupráce Národního divadla moravskoslezského na společné inscenaci baletního triptychu, kde děláte choreografii *Škrtiče*?

S uznáním, co se týká choreografie, bych byla skromnější, tam se to s uznáním teprve ukáže. A možná taky ne. Nicméně pozvání jsem při-



V pohybu
Nataša Novotná během vystoupení na taneční přehlídce Tanec Praha 2011.
Foto: Otto Ballon Mierny

jala ze tří důvodů. Pro mě je to skvělá příležitost ztvárnit další nápad nebo téma, pro tanečnický v souboru je to možnost vyzkoušet si jiný způsob zpracování, což pro ty vnímavé může znamenat vylepšení práce s instrumentem (rozumějme tělem) a v neposlední řadě je to také šance být na chvíli s rodiči a vůbec na chvíli vnímat prostředí, které mám ráda.

Nastudovat *Škrtiče* od Bohuslava Martinů byl váš nápad, nebo jste vyhověla dramaturgii?

Podoba celého večera *Návraty domů* měla svůj vývoj. Na začátku celé skládky bylo *Po zarostlém chodníčku* na hudbu Leoše Janáčka v choreografii Jiřího Kyliána. Další indicií byl *Rok české hudby*. Když pak ředitel Jiří Nekvasil přišel s návrhem *Škrtiče* od Martinů, nastudovala jsem si okolnosti a cítila, že by to mohlo být ono. Pracujeme zde nejen s odvážnou skladbou, ale

PROFIL

Nataša Novotná

- Po absolutoriu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě získala v roce 1997 angažmá v nizozemském souboru Nederlands Dans Theater 2 pod vedením Jiřího Kyliána.
- V letech 2000 až 2002 působila v souboru Göteborgs Operan Ballet ve Švédsku, kde mimo jiné obdržela ocenění za roli Julie v inscenaci *Romeo & Juliette*.
- Další ceny a uznání kritiky na sebe nenechaly čekat.
- V roce 2007 založila s Václavem Kunešem vlastní taneční soubor 42OPEOPLE se sídlem v Praze.
- Od téhož roku uvádí i své vlastní choreografie, například *Znaky* o Znacích (2007), *Sacrebleu* (2010, na snímku), *Pták Ohnivák* (2012).

také s textem, s propojením žánrů a reflexí počinů z minulosti vůči dnešku.

Můžete svými slovy představit příběh *Škrtiče*?

Úplně ve zkratce *Škrtič* v původním námětu čerpá z bájných příběhů o Oidipovi a Sfinzi. Oidipus, protože je hrdina a nebojí se, uhadne záhadnou hádanku, čímž Sfinxu pokoří a život může jít dál. Ať už lépe, nebo hůře než předtím.

Jak se k tomuto příběhu stavíte z hlediska choreografie? Co bude pro váš balet příznačné?

V tuto chvíli krátce před premiérou nedokážu sdělit objektivní názor. Nebudu to tedy raději komentovat. Věřím ale, že se něco povede, něco možná méně. V každém případě se pokoušíme vytvořit jakousi tanečně-dramatickou vizuální bajku s podtitulem *Obřad proměny*. Hudbní provedení nazývá v podání

předních českých sólistů v čele s panem dirigentem Židkem určitě také stojí za zmínku.

Liší se nějak práce pro zahraniční a český či přímo ostravský baletní soubor?

Ještě asi není čas odpovědět na tuto otázku, protože bychom museli srovnávat nesrovnatelné. Dovolím si to shrnout – za dobře odvedenou práci si člověk zaslouží své ohodnocení, své fanoušky a péči majitele.

Který tanečník, choreograf pro vás byl z profesní stránky největším přínosem? A v čem?

Asi to pořád opakují, nicméně je to můj mistr choreograf Jiří Kylián. Je to člověk, který se totiž před vás nebojí předstoupit právě s tím, co v tu chvíli má. Na druhou stranu také nic nepodceňuje a dělá tak, aby opravdu něco měl. Tím úplně nemyslím materiální záležitosti.

Martin Jiroušek

Bourání nádraží v Havířově? Ted těžko, odpověděl ministr

» Pokračování ze str. B1

Než se totiž členové krizového štábu, který řeší, jak výpravní budovu zachovat, ale zároveň nádraží i jeho okolí modernizovat, shodnou na jediné variantě, dost to potrvá. A o peníze z EU bude ministerstvo žádat zřejmě znovu v novém programovacím období.

Krizový štáb přitom v poslední době nebyl jediný, kdo hledá nové alternativy, jak havířovské nádraží a jeho okolí obnovit.

Na dvacet studentů architektury z Ostravy, Brna a Liberce se minulý týden zapojilo do série akcí *Nádraží žije!*, již uspořádali zástupci sdružení *Důl architektury* na podporu zachování výpravní budovy.

Dětem promítali seriál *Pohádky o mašínkách*, otevřeli speciální kavárnu či třeba vysvětlovali středoškolským vztah mezi člověkem, prostředím a historií města, kde žije.

Zachování nádraží, které je dnes sice zpustlé, ale zároveň architektonicky cenné, dál žádá i ministr v demisi Žák. „Tak velkorysý nádraží už Havířov nikdy mít nebude,“ upozorňuje ministr, podle něhož zástupci města od počátku věděli, že záměr zbourat cennou stavbu s sebou přinese i odpor veřejnosti. Tento odpor ale podle něj ignorovali.

Eva Wojnarová připomíná, že bourání nádraží není věc města. „My jsme tento záměr nikdy neprosazovali, jen jsme akceptovali rozhodnutí vlastníka – Českých drah, že zbourání stávající budovy a postavení energeticky méně náročné budovy je pro něj nejspíše nejvhodnější alternativou rekonstrukce celého prostoru včetně toho před nádražím,“ říká Eva Wojnarová.

Jak dodává, město si v tuto chvíli jen přeje postavit v blízkosti nádraží dopravní terminál, pro nějž už má k dispozici stavební povolení.

Markéta Radová

DNES moravskoslezský

Adresa
Puchmajerova 1
702 00
Moravská Ostrava

Regionální redakce vedoucí:
David Štverka
tel. redakce: 558 959 111
fax: 558 959 222
» redova@mfdnes.cz

Frydek-Místek 558 959 232
Opava 558 959 224
Bruntál 558 959 238
Ostrava 558 959 231 a 238
Karviná 558 959 230
Sport 558 959 228 a 229

Reklamacje doručování: 225 555 566

Regionální distribuce vedoucí:
Jan Pavelek
tel.: 725 120 341
» distribuceos@mafra.cz

Inspektor prodejní sítě:
Pavel Holuša, mobil: 602 271 104
» inspektoros@mafra.cz

Regionální inzerce vedoucí:
Eva Hanousková
tel.: 558 959 316, 317
fax: 558 959 333
» inzerceos@mafra.cz

E-mailly podle vzoru jmeno.prijmeni@mfdnes.cz, @mafra.cz

PŘEDPLATNĚ: 225 555 566

Soutěž o vstupenky

Labutí jezero



MF DNES vyhlašuje soutěž o vstupenky na představení moskevského baletu.

Dvě zastávky má v České republice slavný *Moscow City Ballet*. Jednu v Praze a druhou v Ostravě. Tam se 6. prosince mohou návštěvníci těšit na zpracování baletní klasiky *Labutí jezero* a příběh princezny *Odetty* a *labutě Odilie*. Na představení se můžete podívat i vy. S naší soutěží dokonce zadarmo. K účasti vám stačí odpovědět na naši otázku:

Kdo *Moscow City Ballet* založil?

Své odpovědi pošlete na adresu petra.bartikova@mfdnes.cz a to do pátku 22. listopadu, výherce zveřejníme následující den.

Vyhrajte vstupenky na *Moscow City Ballet*

Vaším objektivem Fotografie uživatelů internetového serveru *Rajce.net*, na kterých jsou zachyceny aktuální události v kraji



Šípek ztracený v Suterénu

Pořadatelé vítkovské *Galerie Suterén* se podařilo téměř neuvěřitelné, a to uspořádat v malém městečku výstavu světového architekta a designéra *Bořka Šípka* (na snímku). Jak při zahájení umělec sdělil přítomným: „Abych se přiznal, ani nevím, kde jsem. Jen tuším, že jsem ztracený někde na Moravě.“ Ke svému údivu pak zjistil, že není ani na Moravě, ale ve Slezsku.

3x foto: jprussek.rajce.net



Pokud do svého alba zařadíte zajímavé fotografie zachycující aktuální události ve vašem kraji, mohou se objevit i v novinách. Na stránce www.rajce.net si založte zadarmo účet. Více na: www.navody.rajce.net.

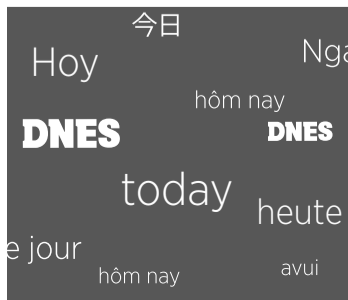
INZERCE

Koupím

Knihy, LP, pohledy, plakáty. T: 603 469 105

Knihy a časopisy

Koupím i LP, pohledy, plakáty. T: 603469105



1.Pohledávková s.r.o., U Požárníků 65, Krnov
157. Dražební den 13.12.2013
Krnov, Kaple Svatého Duchy, od 10.00 hod.
veřejná dobrovolná dražba podle zákona č.26/2000 Sb.

Komerční areál
Opava, Těšínská ulice



nejnižší podání 11 000 000,- Kč
prohlídka 9.12. a 10.12. 2013 vždy v 11.00 hod.
Dražební vyhláška, dražební řád
a další podrobnosti o této a dalších dražbách na
www.pohledavkova.cz
e-mail: pohledavky@pohledavkova.cz
tř informace: +420 608 888 976