

Chodúr je zpět. „Teď jsem si už nenechal nic diktovat...“

Často se s jeho jménem používá přívlastek Superstar. Martin Chodúr je pro mnoho lidí synonymem rychlého úspěchu, ten však nemusí být založen jen na jedné jediné soutěži. **Momentálně vydává CD Manifest**, které si na rozdíl od toho „superstarského“ povinného CD mohl natočit opravdu podle sebe. Nevystupuje jen s cílem bavit publikum, rád si přečte i Umberta Eca.



Zkouška s orchestrem
Martin Chodúr často spolupracuje s filharmonií.
Foto: Jan Karásek, MAFRA

Sám za sebe
Za novým albem nazvaným Manifest si zpěvák stojí.
Foto: Adolf Horsinka, MAFRA

Páteční a sobotní koncert s Janáčkovou filharmonií na Novoročním koncertu byl prozatím vrcholem jeho hudební kariéry, alespoň on sám to tvrdí. Nadšeně vypráví, jak bylo skoro plno, všechno klapalo, jak má a atmosféra byla nezapomenutelná.

Zazněly i písně z vašeho nového CD Manifest, které budete křtít tuto středu v kavárně Jet Set. V těchto prostorách navíc připravujete jednou za měsíc stylové večery Frank Sinatra Night. Můžete tento projekt představit?
Zdejší prostor, i když je moderní, má atmosféru, která se hodí k jazzu. Něco takového v Ostravě chybí. Není obvyklé, aby jazzmani na popových koncertech moc improvizovali. Tady chceme dělat každý měsíc něco takového. Sinatra je pro mě největší zpěvák a není

snad nikdo, kdo by jím nebyl ovlivněn. Každý měsíc, v triu, maximálně kvartetu, zahrajeme jeho skladby v takové formě, jakou si to tato hudba zaslouží.

Vraťte se k vaší novince CD Manifest, jak bude vypadat její křest?
Kmotrem bude Aleš Buksa – spřízněná duše. Jsem moc rád, že přijal mé pozvání. Pokřtíme album, představíme ho, rád bych uvedl, proč album vzniklo a co je jeho hlavní myšlenka. Pracovali jsme na něm hodně dlouho, není to jen nějaký počítačový produkt, jak to tak bývá. Nejdříve vznikaly texty, pak aranžmá a potom následovalo teprve zkoušení.

Jak dlouho jste na Manifestu pracovali?
V podstatě hned od mého předchozího alba, což je tři roky.

Někteří kritici v porotě Superstar vám vytýkali, že zpíváte málo česky.
Tehdy nebyl čas překládat z angličtiny. Manifest je celý v češtině. Navíc u prvního alba jsem neměl plnou kontrolu nad tím, co vznikne. Tady je to naopak. Navíc je to album s vnitřním příběhem.

Můžete tedy přiblížit koncept svého nového CD. V čem je tím manifestem?
Rozhodl jsem se ukázat a vydat manifest o hudbě, která vychází ze mě. Nenechal jsem si diktovat od nikoho, jak by to mělo být. Hodně lidí za vámi přijde a říká vám své představy a to já nechci. Hlavní myšlenka je v tom, že ho dělám ze své pozice mladého člověka, kterému je 23 let a může být sám sebou.

Jakí jsou vaši fanoušci?
Různí, mladí, staří, není to určitá



skupina. Třeba mi chodí žádosti o autogram od malých dětí, což mě těší, že to nejsou jen lidi, kteří jsou odkázáni na to, co jim servírují média.

Když se ohlédnete, tak jakou zkušenost jste udělal se soutěží Superstar?
Po soutěži by to samozřejmě mělo fungovat tak, že za vámi přijde studio, společnost, lidi, co vám říkají, co budete dělat, a pak by to mělo být o nějakém kompromisu. Oni vám sice radí, vy to uděláte, ale když s tím nejste spokojení, nemůžete do toho mluvit. Pak, když to není hit, tak to svedou na vás, a řeknou, no my jsme ti radili, ale mohl jsi to udělat jinak, ale tak to není. Skládám si skladby, které jdou ze mě, nemůžu se změnit.

Jaký jste žil život v okamžiku práce na své nejnovější desce?

Hektický i klidný, našel jsem stabilní domov, přítelkyni, kterou miluju, takže jsem měl více času i na práci. Hektičnost je v tom, že se všechno mění. Kdo prošel soutěží, jako je Superstar, tak ví, že když chce člověk každému vyhovět, tak si udělá více nepřátel. Pak přicházejí intriky. To jsem dříve neznal, přišel jsem jako člověk, který chce dělat hudbu. Soutěž je strašně dobrá věc, lidé vás znají, pomůže to propagaci, ale jestli můžu radit, je třeba se vrátit k tomu, co jste chtěli dělat předtím, být sám sebou.

Jak trávíte čas, když zrovna nekonzertujete nebo neskládáte?
Poslouchám hudbu, rád čtu, mám rád filmy, Občana Kanea, staré Bondovky, věnuji se anglickému jazyku. Můj oblíbený autor je Umberto Eco, třeba Foucaultovo kyvadlo je jeden z nejlepších postmoderních románů, kde se pracuje

PROFIL

Martin Chodúr

- Úspěšný mladý zpěvák, který byl „objeven“ díky populární soutěži Superstar, se narodil 24. listopadu 1989 v Ostravě.
- Byl členem ostravské kapely Robson. Ještě dříve studoval hru na klarinet na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. V roce 2009 se stal v soutěži Český slavík Objevem roku.
- V Superstar zpíval Venus od Toma Jonese, Lady Carneval od Karla Gotta a Hallelujah od Leonarda Cohena. Ve finálových kolech pak písně Little Less Conversation od Elvise Presleyho a Feeling Good od Michaela Bublě. Jako vítěz mohl vydat debutové CD v angličtině.
- V současnosti vydává druhé CD Manifest, které pokřtí dnes v ostravské kavárně Jet Set. Tady plánuje pravidelné jam session s písněmi svého oblíbence Franka Sinatra.

Soutěž je dobrá věc, lidé vás znají, pomůže to propagaci, ale jestli můžu radit, je třeba se vrátit k tomu, co jste chtěli dělat předtím, být sám sebou. ➤➤

s konspiračními teoriemi. Vlastně i Pražský hřbitov je o tom, že pokud určitá skupina v něco věří, tak se to automaticky stává pravdou. Následky jsou ty samé, jako kdyby to pravda byla, to se mi líbí. A líbí se mi, že Eco to nepodává jednoduchou cestou.

Eco píše v šifrách, skrývá svá poselství, je něco takového i na Manifestu?
Rád bych, aby se lidi vrátili k tradičnějším hodnotám hudby. Je plno druhů hudby, lehčí žánry, které určitě mají své místo, mám je rád, v podstatě ničemu neškodí, ale i to je jejich chyba, nikomu nic neřeknou. Tvoří jen nějaký podmaz na večer, do nějakého klubu, kde je důležité, aby se na to dalo tancovat. Nechci zakrňt v nepřístupném umění, ale v rámci pop-music něco hodnotného říct.
Martin Jiroušek

Hobymarket zavírá, co bude s historickými jatkami v Ostravě?

➤ Pokračování ze str. B1
Jednání mezi Bauhausem a městem Ostravou o případné koupi jatek zprostředkoval už před časem podnikatel a radní Moravské Ostravy Lukáš Semerák (Hnutí Ostrava). K žádné dohodě ale podle něj dosud nedošlo, navíc se domnívá, že město by udělovalo jen dobře, kdyby koupilo jatka i s prodejnou.
„Ostrava má velmi málo kulturních památek a jatka rozhodně patří mezi ty, které bychom měli zachovat. Městu se k tomu nyní nabízí šance, kterou by mělo chytit za pačesy,“ říká Semerák, který se obává, že pokud všechny nemovitosti získá jiná firma, bude to znamenat definitivní zánik jatek.
Podle něj by se městu vyplatilo odkoupit všechny nemovitosti už proto, aby ovlivnilo další vývoj zajímavé lokality v centru města.
„Sklady u fungujícího hobby-marketu dnes blokuji výstavbu prodloužené Porážkové. Pokud nemovitosti koupí město, může opravit jatka, postarat se o výstavbu nové silnice a pak zbývající nemovitosti prodat nebo si tam třeba vybudovat nové středisko správních činností, které mu chybí,“ přibližuje svůj pohled na věc Semerák.
Primátor města má však jiný názor. „Pověřili jsme náměstkovi Hrabinu, aby za město jednal s Bauhausem. Věřím, že pro koupi jatek bych v radě i zastupitelstvu podpo-

ru našel, ale pro koupi celého komplexu nemovitostí ne. O ničem takovém jsme zatím ani nejednali. Je totiž krize a investoři se sem nehrnou. Už teď máme řadu pozemků, třeba v Mošnově, o které není velký zájem. Vkládat další peníze někam, kde budou roky ležet, to bychom mohli jen, kdybychom měli neomezené zdroje,“ vysvětluje.
Aleš Pacal netají, že pro firmu by bylo nejjednodušší prodat či pronajmout všechny nemovitosti jednomu zájemci, ale připouští, že všechny možnosti jsou otevřené.
„V příštích dnech budeme jednat se zástupci města i dalšími zájemci. Pokud se najde vážný zájemce jen o jatka, můžeme se vzájemně dohodnout. Nebráníme se žádné možnosti,“ říká Pacal.

Památkáři: Cenná jatka jsou zchátralá, ale stojí za záchranu
Podle památkářů jsou jatka jednou z nejvýraznějších a zároveň nejohroženějších kulturních památek v Ostravě. „Je to historicky a architektonicky cenný objekt z rezného zdiva. Je zchátralý a vyžaduje generální opravu, ale jeho záchrana je smysluplná. Má výhodnou polohu, může v něm být například obchodní či kulturní centrum,“ nastínila Marie Bartošová z Národního památkového ústavu.
Ivana Lesková

Vášim objektivem Přinášíme vám fotografie uživatelů internetového serveru rajce.net



Vystavte fotografie na Rajce.net

Pokud do svého alba zařadíte zajímavé fotografie zachycující aktuální události v Moravskoslezském kraji, mohou se objevit také v novinách.

Na stránce www.rajsce.net si můžete založit zadarmo účet. Další návody najdete na webových stránkách: www.navody.rajsce.net.

Na Lysé Kde jinde bych se s rokem loučil i vítal nový než na horách, které mi byly laskavým společníkem při odpočinku od práce všedních dní. A kde jinde tento rituál vykonat než na vrcholu z nejoblíbenějších.
3x foto: pekol.rajsce.net



DNES moravskoslezský

Adresa
Puchmajerova 1
702 00
Moravská Ostrava
Regionální redakce vedoucí:
David Štverka
tel.: 558 959 111
fax: 558 959 222
» redova@mfdnes.cz
Reklama doručování: 225 555 566
Regionální distribuce vedoucí:
Jan Pavelek
tel.: 725 120 341
» distribuceos@mafra.cz
Inspektor prodejní sítě:
Pavel Holuša, mobil: 602 271 104
» inspektoros@mafra.cz
Regionální inzerce vedoucí:
Eva Hanousková
tel.: 558 959 316, 317
fax: 558 959 333
» inzerceos@mafra.cz

E-maily podle vzoru jmeno.prijmeni@mfdnes.cz, @mafra.cz
PŘEDPLATNÉ: 225 555 566

INZERCE

Automobily-popt.

Jakoukoliv Š-Felicii. Tel.: 604 118 269

Koupím

Knihy, LP, pohledy, plakáty. T: 603 469 105

Knihy a časopisy

Koupím i LP, pohledy, plakáty. T: 603469105