

# Střet generací je zdravý

Různé názory starých a mladých jsou potřebné. Stárnutí populace vyřeší pouze **finanční samostatnost**

Ke konfliktům mezi generacemi dochází denně. Myslím si, že právě díky těmto malým názorovým nesrovnalostem, kterými se ventilují obě strany, nikdy nedojde k „válce“ mezi starými prarodiči a mladými vnoučaty.

Vrozená účta a nezvratné spojení mezi staršími a mladšími dělá ze vztahu mezi jednotlivými generacemi vzájemně obohacující pouto, které nelze přerušit. Proto se domnívám, že myšlenka „konfliktu visícího v ovzduší“ je omyl.

### Cizinci nezachránějí

Na druhou stranu, problematické jsou důchody a celkové stárnutí populace. Pro společnost jsou ovšem nezbytným přínosem jak starší lidé, kteří vychovávají své potomky, tak iniciativní mladší hlavy plné nápadů a ambic. Snižující se procento mladých lidí ve společnosti znamená změnu celkové struktury. Podle mého názoru by takový pokračující stav mohl eventuelně způsobit stagnaci vývoje jak vědeckého, tak kulturního.

Jestli nám tedy hrozí konflikt, jde spíše o uniformní společnost, která se není schopna posunout dál, než o střet starých a mladých. Rozmanitost, jejímž příkladem jsou právě jednotlivé generace, přináší nové pohledy na svět a zaručuje vyváženost. Děti, které se rodí do stárnoucí společnosti, jsou tím zásadně ovlivněny.

Nechci tu teď rozebrat to, že přirozený přírůstek společnosti se jednou zastaví na nule – nicméně ve vyspělých zemích se dnes kolem nuly opravdu pohybuje. Ačkoliv nechci rozvojové země vyřadit ze hry, rozhodně nelze nahrazovat mizející mladou generaci lidmi vyrůstajícími v jiné kultuře.

Celkové stárnutí společnosti také směřuje ke změně vztahů mezi lidmi. Zvyšující se ekonomická závislost starých rodičů na svých dětech by znamenala, že mladí lidé by museli „uživiti“ ze

svých daní starší lidí v podobě důchodů. Ti se pak dostávají do finančních problémů a za účelem šetření peněz odkládají založení rodiny ve strachu, že nebudou schopni uživit své vlastní potomky.

To je všeobecně známý jev stárnutí populace a jeho následky, avšak existuje i psychická a morální stránka tohoto problému.

Položila jsem si otázku, zda chci, abych byla závislá ve svém stáří na svých dětech, popřípadě na vnoučatech. Většina mladých a ambiciózních studentů středních a vysokých škol odpoví na tuhle otázku radikálně a bez rozmyslu „ne“. Patřím mezi ně, ale je vůbec možné tomu předjet?

Finanční závislost na někom jiném mi opravdu vadí, proto se taky snažím chopit jakékoliv příležitosti k výdělečné činnosti, například různých brigád. Myslím si, že

studenti jsou schopni při svém studiu zvládnout brigádu a postupně se připravovat na ekonomickou samostatnost. Ta zase souvisí s nezávislostí, což je myslím hlavní motivace dnešních vysokoškoláků, aby pracovali.

### Studenti by měli při škole pracovat, ale ne na úkor studia

Je škoda, že tahle touha odpoutat se od závislosti na rodičích vyústí často v opuštění studia. Obávám se, že by se takto mohla ztenčit vrstva vysokoškolských studentů, což by vedlo k jisté degradaci společnosti.

Podk si student hledá perspektivní pracovní vyhlídky už na vysoké škole, je skvěle připraven na život poté, co ji opustí. Nezaměstnanost je sice pořád neodstranitelným společenským problémem, představme si však, že by byl každý mladý člověk finančně samostatný a začal by si šetřit na důchod dostatečně brzo.

**Zuzana Sceranková**  
Gymnázium J. Nerudy



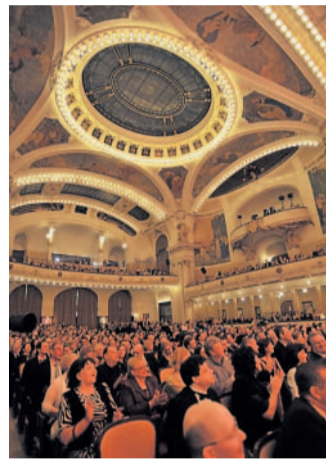
[www.idnes.cz/studenti](http://www.idnes.cz/studenti)

### Očima čtenářů

Výběr z fotoalb čtenářů na serveru rajce.net



Jedna z nejuznávanějších vokalistek Dee Dee Bridgewater se představila v sobotu v Obecním domě. Program byl sestaven ve prospěch festivalu Struny podzimem.  
2x foto: Jan Vorka



## Kde vzít peníze na reformu? Neplatit vězení

Společnost stárne. Zní to možná pesimisticky, ale já bych to tak černě neviděla. Tento fakt totiž zcela nepochybně dokazuje, že naše životní úroveň neustále stoupá, a lidé se tím pádem logicky dožívají vyššího věku než kdy dřív. Přináší to s sebou ovšem i několik problémů. Tím nejaktuálnějším je nevyhovující důchodový systém.

Nejprve bych chtěla podotknout, že se v politice příliš neorientuju a rozhodně si nemyslím, že by snad moje „pozměňovací návrhy“ mohly „spasit svět“. Jsem realista stojící nohama pevně na zemi a v tomhle směru politiky skutečně

obdivuju, neboť si budou muset poradit s nelehkou situací.

Na jedné straně stojí spousta penzistů, kteří mají za sebou několik desítek let strávených v zaměstnání, lidí, kteří byli celý život nuceni ze svých platů odvádět nemalé částky státu ve formě daní, a nyní tedy plným právem očekávají, že stát se o ně postará; na straně druhé jsou potom lidé v produktivním věku, kteří samozřejmě nechápu, proč by na daních měli platit víc než předchozí generace, a cítí to jako křivdu. Na čí straně je pravda? Podle mě na obou. Stávající důchodový systém je zkrátka špatný, ne-

boť nepočítá s problémy, jako je například pokles porodnosti.

### Ať se věznové žijí sami

Já bych navrhovala tohle – ať každý povinně odvádí několik procent ze svého platu a stát by nám měl tyto peníze u sebe „schovat“, rozumně s nimi hospodařit a neplatit z nich důchody předchozí generace, nýbrž naše.

Připadný přechod na tento systém by však nebyl jednoduchý a ve chvíli, kdy by se ho stát rozhodl uskutečnit, musel by najít dostatek finančních prostředků na důchody pro celou jednu generaci penzistů,

na které najednou nikdo nebude odvádět peníze. Uvažovala jsem, kde takové peníze vzít, a nic kloudného mě ne napadlo.

Pak jsem však jednou otevřela noviny, ve kterých se psalo něco o známém případě zavražděné Aničky Janatkové, a vtom mně to docvaklo: Proč bychom měli platit pobyt ve vězení lidem, kteří se nestíjí spáchat tak ohavný zločin? Proč by si ho nemohli platit sami? Buď z vlastních úspor, nebo ať mají možnost vydělat si peníze nějakým způsobem přímo při výkonu trestu.

**Tereza Sklenářová**  
Gymnázium Omská



115 let Sokola. Výročí založení Sokola Říčany a Radošovice se slavilo 2. dubna ve Sportovní hale v Říčanech.  
2x foto: František Tůma

## Premiéry Nové divadelní hry

**DIVADLO NA JEZERCE**  
Praha 4 – Nusle  
**William Shakespeare: Othello**  
Slavná hra klasika světové literatury.  
premiéra: 6. dubna, 19:00  
další termíny: 10., 18. dubna, 2. a 26. května, 19:00

**DIVADLO ABC**  
Vodňovická 28, tel. 224 215 943  
**Tajemné rozcestí neboli Zlatá rybka po estonsku**  
Hra o zákracích a penězích a také o déravé naději, že by láska a peníze mohly být slučitelné.  
premiéra: 9. dubna, 17:00  
další termíny: 27. dubna, 10. a 26. května, 19:00

**Národní divadlo**  
Ostrovní 1, tel. 224 901 448  
**Popelka**  
Mimořádná podívaná není určena jen dětem, ale díky jedinečné fantazii tvůrců může zaujmout i dospělé.

premiéra: 14. a 15. dubna, 19:00  
další termíny: 17. a 24. dubna, 18:00

**DIVADLO U VAJŠŮ**  
Karolíny Světlé 18, tel. 222 333 512  
**Kvartet**  
Komorní příběh vypráví o čtyřech špičkových operních pěvcích, kteří jsou již za zenitum zájmu médií a feditelů operních souborů, a potýkají se všemi radostmi i strastmi stáří. To všechno se ale může změnit a změnit.  
premiéra: 14. dubna, 19:00  
další termín: 21. dubna, 16:00

**Studio Ypsilon**  
Spálená 16, tel. 224 947 119, 224 054 333  
**Vratká prkna**  
Komedie z divadelního prostředí – ale trochu smutná. Lask a bída divadla, trochu ironicky, ale i sebeironický pohled ze zvuku i zevnitř. Prkna, co znamenají svět – jak se říká – jsou opravdu velice vratká, přesto pořád lákavá...  
premiéra: 8. dubna, 19:30  
další termíny: 10., 13. a 18. dubna, 19:30

## Výstavy Studenti FAMU představují svá díla

**AERO**  
Bláskopčova 1733/31, tel. 271 771 349  
**Karel Beba - Tibet „tajemný“ ... a umírající**  
Český novinář Karel Beba patří do skupiny novinářů z různých zemí světa, kteří v létě 1955 přijali pozvání Čínské lidové republiky k návštěvě Tibetu. Vnímá tibetskou společnost 50. let jako „středovek mezi námi“, jako přezítke, který musí být překonán. Na svých fotografických zacheitil „tajemný“ svět na pokraj zániku. Otevírací doba: po-ne 16:00-0:00. potrvá do 30. dubna

**BIO OKO**  
Františkova 460/15, tel. 233 382 606  
**Polské hudební plakáty**  
Výstava představuje polské výtvarné plakáty k filmům s hudební tematikou. Otevírací doba: po-ne 17:00-21:00. potrvá do 7. května

**ČESKÉ MUZEUM HUDBY**  
Karmelitská 388/2, tel. 257 257 777

**Beatlemáni!**  
Mimořádný výstavní projekt vypráví dvě paralelní dějové linky – první odráží strhující příběh nejslavnější rockové skupiny všech dob od jejích počátků v Liverpoolu přes vrchol vny beatlemánie až po rozpad skupiny The Beatles a následně tvůrčí i životní osudy jednotlivých Brouků. Otevírací doba: út 10:00-20:00, st 10:00-20:00. potrvá do 6. dubna

**FRANCOUZSKÝ INSTITUT - CAFÉ 35**  
Štěpánská 644/35, tel. 221 401 011  
**Liba Taylor: Nevěňátka**  
Česká fotografka žijící převážně ve Velké Británii, pracuje přes 20 let na dokumentaristických projektech pro světové humanitární organizace se zvláštěm zájmem na země Afriky, Asie a Jižní Ameriky. Je držitelkou řady britských a mezinárodních cen, v r. 2001 získala v soutěži Czech Press Photo Cena Českého výboru pro Unicef za své snímky dětí uprchlíků ze Sierry Leone.

Výstava Nevěňátka představuje aktuální problematiku Afričanů, především dětí a žen. Otevírací doba: 10.00-19.00. potrvá do 5. dubna

**GALERIE AMU**  
Malostranské nám. 259/12, tel. 234 244 580  
**Télopate vztah k (svému) tělu**  
Fotografie a videa studentů FAMU. Otevírací doba: Otevřeno út-ne 10:00-12:00, 13:00-18:00. potrvá do 29. dubna

**GALERIE JOSEFA ADAMCE**  
Na Spejcharu 291/3, tel. 233 322 150  
**Markéta Dolistová a Martin Vedral - Tibet**  
Výstava představuje soubor fotografií dvou autorů, Markéty Dolistové a Martina Vedrala. Fotografie vznikly při několika cestách do Tibetu v rozmezí let 2006-2010. Výběr zachycuje nejenom přírodní scenérie, úchvatné horské štíty, tyrkysové zbarvená jezera a doposud bílé ledovce, ale i okamžiky z obyčejného života Tibetanů. Otevírací doba: st 14:00-19:00. potrvá do 30. dubna

### Tip MF DNES

### KONCERT V Paláci Akropolis vystoupí Digital

V rámci Music Infinity vystoupí britské projekty Digital, Marconi Union a Echaskesh. Koncert se uskuteční 16. dubna v Akropoli. Společným znakem účinkujících je inspirace ambientní klasikou i zlatou érou britské klubové kultury ze začátku 90. let. Digitalon máchá beaty se zvuky smyčkových nástrojů, Echaskesh kladou důraz na spletité rytmy a Marconi Union budují éterickou ambientní atmosféru, do níž vpustí i klasické nástroje.

Praha 98,7 FM

## Týdenní program

Po 04.04.	Út 05.04.	St 06.04.	Čt 07.04.	Pá 08.04.	So 09.04.	Ne 10.04.
<p><b>6:30-9:00</b> Ranni vigilante, 9:00-12:00 Dopoledne a battuta, 12:00 Verdi: Aida, Liszt: Mephisto Waltz, Puccini: Madama Butterfly, Čajkovskij: Labutí jezero, Štamic: Koncert pro vl a orch. Č. 13:00 Mongoose: Měxio lindo, Bruch: Koncert pro vl a orch. E. moli, Debussy: Ve žlutu, Bach: Air, Dřívce: Hora staccato, Hudba podle kalendáře, 14:00 Suk: Klavírní kvarteta, moli, Mozart: Koncert A dur pro vl a orch. Händel: Julius Caesar, Blumenthal: Suite Polonaise, Štamic: Orlisea Euridika, Gluck: Medea, Brahms: Sonata č. 2 A dur pro vl a pft, 15:00 Denza: Funiculi Funicula, Foerster: Koncert pro vl a orch, Poulenc: Sonata pro dva pft, Cobian: Los Mareados, Weil: Dotyk Venúše, Rachmaninov: Koncert pro pft a orch. č. 4 g moli, Chačaturjan: Gaňane, Sondheim: Company, 16:00 Verdi: La Traviata, Beethoven: Symfonie č. 6 F dur, Mozart: Sonata D dur, Massenet: Werther, Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 4 A dur, Ponce: Estrella, Píchi, Koncert pro vl a orch D dur, Puccini: Tosca, Beethoven: Sonata pro vl a orch. 28 A dur, Štamic: Koncert č. 3 G dur pro vl a orch. 17:00 Gordon: Chattanooga Choo Choo, Ravel: Pavana za mrtvou infanktu Fauré: Maska a bergamasky, Wideotti: Vanity valse, Gershwin: Rialto Ripples Rag, Rossini: Pastoralní koncert pro vl a orch. Bizet: Carmen, 18:00 Planetáři předplátné, 19:00 Gill: Maria Linda, Chopin: Scherzo h moli, Debussy: Fautovo odpoledne, Parker: A Londoner in New York, Bernstein: West Side Story, Schumann: Manfred, Prokofjev: Semjon Korko, Bloom: Silueta, 20:00 Martin: Koncert pro pft a orch. č. 2, Večerní koncert: Koncert pro dřáždanský orchestr (Heinichen, Dieupart, Fasch, Ptsendel, Quantz, Veracini)</p>	<p><b>6:30-9:00</b> Ranni vigilante, 9:00-12:00 Dopoledne a battuta, 12:00 Rammil: Vzpora, Dvořák: Koncert g moli pro pft a orch, Schubert: Symfonie č. 1 D dur, Prokofjev: Romeo a Julie, Milhaud: Scaranouche, Friedl: Variace a parafraze na West Side Story, Estrada: En mi vjeio San Juan, Grieg: Čtyři symfonické tance, 13:00 Schubert: Věkla, Rossini: Bianca e fallero, Bruch: Koncert e moli, Benda: Koncert pro fl a orch e moli, Mario: Santa Lucia kantata, Borodin: Smi kvartet č. 2 D dur, Glínka: Kamaránskaja, Webber: Cats, 14:00 Čajkovskij: Symfonie č. 4 f moli, Mascagni: Sedláck kavalír, Vaughan Williams: Koncert pro oba a orch, Rossini: Lazeňník sevilský, Bolognese: La Palumella, Dvořák: Sereňada E dur, Suk: Sulta, Kalinikov: Intermezzo pro orchestr č. 1 f moli, Ježek: Suita písní z Osvobozeného divadla č. 2, 15:00 Brahms: Koncert D dur, Weber: Trio c moli, Monpou: Carigo de la lira, Haydn: Menuetto č. 1 Katalánská lidová: Cancos del Bardo, Strauss: Hlásy jara, Giuliani: Gran Duoeto concertante, Berlin: Blue Skies, 16:00 Offenbach: Krásná Helena, Beethoven: Sonata č. 5 D dur pro vcl a pft, Glauzon: Balletní scény, Rodrigo: Fantasie pro Slechtice, Gershwin: Mexický tanec, Rimskij-Korsakov: Pohádka o Caru Saltanovi, Halverson: Příchod bojář, Tárrega: Alborada, Bernstein: Wonderful Town, 17:00 Albanie: Tango, Bizet: Lovci perel, Bizet: Symfonie č. 1 C dur, Strauss: Savenjry z kamevalu 1947, Dvořák: Jakobin, Štamic: Koncert č. 2, Beethoven: Symfonie č. 3 E dur, Schumann: Lesni scény, 18:00 Bernstein: On the Town, Delgado: Nuevo Cantata a México, Soutullo: La leyenda del bello, Alban: Symfonie pro sólový klavír, Leoncavallo: Mattinata, Želízka v ohni, 19:00 Bach: Preludium C dur, Telemann: Koncert pro tr. sm a b. c., Smetana: Slavnostní symfonie E dur, Auber: Figa Davolova neb Hoštině v teraci, Mozart: Figarova svatba, Koncert E dur, Zelenka: Sinfonia a otto concertanti a moli, Sarasate: Introdukce a Tarantella, 20:00 Fibich: Kvintet D dur pro pft, 2 vl, vla a vl, Večerní koncert: Brahms: Symfonie č. 2 D dur, Dvojkoncert pro vl, vcl a orch a moli</p>	<p><b>6:30-9:00</b> Ranni vigilante, 9:00-12:00 Dopoledne a battuta, 12:00 Loevye: My Fair Lady, Čajkovskij: Koncert č. 1 B moli pro pft, Schubert: Impromptus, Valente: Passione, Chopin: Trio g moli pro pft, vla vcl, Böhmi: Tri dua, Händel: Koncert g moli pro oba a orch, 13:00 Albaniz: Granada, Mendelssohn-Bartholdy: Symfonie č. 1 c moli, Suk: Klavírní kvintet g moli, Smetana: Bagately a impromptus, Gounod: Faust, Wagner: Zlatý Rýn, Donizetti: Favoriti, Rodgers: On Your Toes, 14:00 Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace, Běhounek: Hrály duhy, 15:00 Jazz klub U klasika, 16:00 Baden-Powell: Měla to být láska, Foerster: Koncert pro vl a orch. č. 1 c moli, Janáček: Její pastorkyňa, Dvořák: Legendy, Rachmaninov: Vokaliza, Verdi: Trubadúr, Donizetti: Favoriti, Prokofjev: Romeo a Julie, Krumpholtz: Symfonie C dur, Weber: Symfonie č. 1 C dur, Mozart: Die Hofnung dient zum Stabe, Dvořák: Slovanské tance, Janáček: Po zoroštilm chodníkú, Strauss: Téma a variace,</p>				