

Randár: Ondina je hra, která diváky neunaví

Na hru Ondina, kterou napsal francouzský dramatik Jean Giraudoux, mohou přijít diváci do Městského divadla. Čeká je **příběh lásky rusalky a rytíře**, při němž si příjemně odpočinou.

ZLÍN Příběh o lásce rusalky Ondiny a rytíře Hanse patří k úspěšným titulům letošní sezony ve zlínském divadle. Hlavní mužskou roli nastudoval Luděk Randár. „Ondina neunavuje, spíše dojmá. Ale není jednoduché strčit ji do nějakého šuplíku,“ říká Randár. Hru mohou diváci vidět 8. ledna od 19 hodin.

Seznámil jste se v průběhu zkoušení s některými dalšími díly s podobnou tematikou – Rusalkou nebo Malou mořskou vílou?

Nějak podrobněji ne, ale když jsme hru zkoušeli, přišel do kin irsko-americký film Ondina. A moje dcera, která pracovala na filmovém festivalu v Karlových Varech jako delegátka, mi řekla: Tatínku, na ten film musíme jít, jednak to zkoušíš a navíc producentem filmu byl člověk, kterého jsem měla na starosti na festivalu. Tak jsme se vypravili. Film byl strašný. Jedené, co měl s naší inscenací společného, byl fakt, že se z hlubin vynoří žena. Na konci jsem se na dceru dlouze podíval, ona řekla: Promiň, a šli jsme domů.

Co má podle vás hra sdělit?

Možná je tato inscenace takovým návodem pro lidi, aby žili pěkně. Když se podívám kolem sebe a vidím na ulici některé tváře, mám pocit, že spěchají dobyt Bastilu, a přitom jdou koupit levné banány do Kauflandu. Nežijeme v pohodě, štveme se, žijeme ve strachu. O práci, o budoucnost, o peníze... Nedokážeme si udelat čas na dušení v klidu, neumíme se na druhé vlídně podívat. Třeba ve frontě v tom Kauflandu – místo aby si lidé povídali, hlídají se vzájemně, aby jeden druhého nepředběl.

K jakému žánru by se dala Ondina zařadit?



Luděk Randár v roli rytíře Hanse s Kateřinou Královou coby Ondinou Foto: D. Glöck, MF DNES

Často slyším, jak lidé říkají: My si jdeme do divadla odpočinout, nechceme žádné tragédie ani drama, těch máme za celý den dost, chceme něco veselého. Ondina neunavuje, spíše dojmá. Ale není jednoduché strčit ji do nějakého šuplíku a já o to ani nestojím.

Závěr hry je velmi dojemný. Potěší vás, když rozpláče diváky? Je samozřejmě příjemné, když lidé v hledišti jsou s vámi na stejné vlně, ať už se smějí, jako je tomu u Sluhy dvou pánů, nebo mají slzy v očích, což je zase případ Ondiny. A o tom podle mě vlastně Ondina je – o té jímavosti.

A dokážete coby divák v divadle nebo u filmu brečet?

No jistě. Záleží to na náladě a na tom, s kým se díváte. Když třeba zehlí, pustím si televizi a vypráví tam něco smutného o pejskovi,

tak mě to dokáže dojmout. Ale jak říkám, záleží to na situaci.

Celou hrou se prolíná boj rozumu a citu. Co nejčastěji vítězí u vás? Jste spíše racionální, nebo naopak emotivní člověk?

U mě jde všechno spíš přes rozum, já i tak hraju. I když je ve zlínském divadle třeba hrát ve velkém gestu, raději mám to gesto promyšlené.

V roli Bertu se ve hře objevuje Marta Bačiková. Jaké bylo setkání po letech s bývalou kolegyní?

Když Marta před lety ve Zlíně začínala, jednou jsme spolu „partneřili“. Ona je živelná, stačí se na ni pozorně podívat. Když stojí na jevišti, něco z ní vyzařuje. Velká energie. A myslím, že v naší inscenaci se s postavou sešla.

Režisér Adam Doležal je čerstvý absolvent JAMU, takže nemá ještě tolik zkušeností. Jak se vám s ním spolupracovalo?

Režisér má v popisu práce vést a herec být veden. V každém případě by si měli vzájemně naslouchat. I když je Adam Doležal o generaci mladší, poslouchal jsem ho stejně jako ostatní režiséry. Inscenaci přece tvoříme společně.

Někteří režiséři mají jasnou představu o každé situaci, jiní nechávají hercům více prostoru. Jak tomu bylo v této hře?

U režiséra jde o základní pojmenování. Celku, situace. Ale to, co mi běží hlavou, když hraju, to režisér neovlivní, to je jen moje. On mi řekne svou představu o té které scéně, shodneme se například, že by měla být dojemná, a pak je jen a jen na mně, jaký „film“ si v hlavě pustím, aby to dojemné bylo.

Jana Máčalová

Autorka je spolupracovnicí redakce

Vášim objektivem Fotografie čtenářů z webu rajce.idnes.cz



Zatmění slunce Čtyři pětiny Slunce zakryl v úterý dopoledne Měsíc. Částečné zatmění sledovaly tisíce lidí také ve Zlínském kraji. Snímek nahoře a vpravo je z Napajedel.

Foto: Richard Vitásek risanek25.rajce.idnes.cz



Foto: Zuzana Vymětalová, zhulenanawydra.rajce.idnes.cz



Snímek dole a uprostřed vlevo je ze zatmění Slunce v Rožnově pod Radhoštěm.

Výstavy Expozice nazvaná Toč se kolovrátku na zámku Kinských představuje vznik látek

Francova Lhota
GALERIE INFOCENTRA PULČÍN
Francova Lhota-Pulčín 13, tel. 571 410 229
Krajinami Valašska
Expozice 40 barevných fotografií Miroslava Dvorského a Jiřího Jurečky, které přibližují Valašsko v jeho náladách, s více či méně viditelnými stopami lidské činnosti, jak ho známe i neznáme. Otevírací doba: so, ne, svátky 10.00-15.00.
Trvá do 28.2.2011

Holešov
ZÁMEK HOLEŠOV – ZÁMECKÁ GALERIE
nám. F. X. Richtera 190, tel. 573 397 822
B. Jirků: Světlo před světlem
V prostorách holešovského zámku je návštěvníkům představeno na sto obrazů, zahrnující taktéž díla, která nebyla dosud nikde vystavena. Otevírací doba: út–ne 9.00-12.00, 13.00-17.00. Trvá do 30.8.2011

Kroměříž

DŮM KULTURY KROMĚŘÍŽ – VESTIBUL
Tovačovského 22/2828, tel. 573 341 400
V. Izák: Fotografie
Vernisáž. Otevírací doba: dle konání kulturních akcí. Vernisáž výstavy dnes ve 14 hodin.
Trvá do 31.1.2011

MUZEUM KROMĚŘÍŽSKA
Velké nám. 38, tel. 573 338 388
E. Milotová: Tkané návěje
Výstava obrazů s židovskou i křesťanskou tematikou i s motivy ze staré Kroměříže. Otevírací doba: út–ne 9.00-12.00, 13.00-17.00. Trvá do 30.1.2011

Luhačovice
MUZEUM LUHAČOVICKÉHO ZÁLESÍ
Masarykova 950, tel. 577 132 869
J. Slovák: Vím hájiček pěkný, zelený
Otevírací doba: út–ne 9.00-12.00, 13.00-17.00. Trvá do 13.2.2011

Otrokovice
OTROKOVICKÁ BESEDA
nám. 3. května 1302, tel. 577 932 807

Jemen 1431 Hidžry
Výstava fotografií Zbyška a Jarmily Čizmarových. Otevírací doba: po–pá 8.00-18.00, so, ne a po dobu konání akcí.
Trvá do 31.1.2011

Rožnov pod Radhoštěm
GALERIE NA RADNÍCI
nám. T. G. Masaryka, tel. 571 661 237
Fotokupina SPSP-COP Zlín: Světlo a cit
Vernisáž výstavy v 17 hodin. Otevírací doba: po, st 8.00-17.00, út, čt, pá 8.00-15.00, 6. ledna 17.00.
Trvá do 30.3.2011

Slavičín
MINIGALERIE JASMIN
Hrádecká 144, tel. 577 341 323
P. Tománková-Münsterová: Přiletěl k nám anděl
Otevírací doba: po–ne 8.00-18.00.
Trvá do 27.1.2011

Staré Město

PAMÁTNÍK VELKÉ MORAVY
Jezuitská 1885, tel. 572 543 382
Na velkomoravském Veligradě
Výstava vítěznych výtvarných prací žáků základních a středních škol. Otevírací doba: po–ne 9.00-12.00, 12.30-17.00.
Trvá do 31.1.2011

Uherské Hradiště
GALERIE SLOVÁCKÉHO MUzea
Otašarova 103, tel. 572 552 425
Zima s Josefem Ladou
Otevírací doba: po–ne 9.00-12.00, 12.30-17.00, 11. ledna 10.00.
Trvá do 16.1.2011

SLOVÁCKÉ MUZEUM
Smetanovy sady 179, tel. 572 551 370
P. Popelka: Etiopie objektivem etnografa
Fotografická výstava z cest mezi domorodými kmeny v povodí řeky Omo. Výstava bude doplněna trojrozměrnými předměty z africké sbírky Náprstkovy muzea v Praze. Otevírací doba: po–ne 9.00-12.00, 12.30-17.00.
Trvá do 27.3.2011

Uherský Brod
DŮM KULTURY UHERSKÝ BROD
Marianské nám. 2187, tel. 572 632 540
Výstava fotografií fotoklubu Andromeda
Bumrov-Bylnice
Rok 2010. Otevírací doba: Otevřeno dle konání kulturních akcí. Trvá do 31.1.2011

MUZEUM J. A. KOMENSKÉHO
Přemysla Otakara II. 37, tel. 572 632 288
Kdo si chce hrát?
Výstava tradičních i novodobých hraček. Otevírací doba: út–ne 9.00-12.00, 12.45-16.45.
Trvá do 24.4.2011

Valašské Meziříčí
GALERIE SYPKA
Komenského 169, tel. 571 615 200
Edice 5
Otevírací doba: po–pá 09.00-17.00, so–ne 13.00-17.00.
Trvá do 6.2.2011
ZÁMEK KINSKÝCH – VESTIBUL A PŘÍZEMÍ
Zámecká 3, tel. 571 611 764
Toč se kolovrátku

Fórum čtenářů

výběr z dopisů, redakčně kráceno

Za bezpečnost zodpovídají provozovatelé

» ad Soubor akvaparků: Brodu ubýlo... Pan Šmíd (ředitel CPA Delfin) uvádí, že ve zdejším toboganu došlo před třemi lety k vážnému zranění ženy, která měla po nárazu muže jedoucího za ní naštipnutý obratel. Protože touto ženou jsem já, chci uvést několik faktů. Je zde uvedeno několik nepřesností – úraz se stal v listopadu 2006, tedy před čtyřmi lety, a měla jsem dle vyjádření několika odborníků z řad lékařů velké štěstí, že jsem to vůbec přežila. Jednalo se o trojnásobnou zlomeninu prvního krčního obratle – atlasu – a dodnes mám trvalé následky z důvodů špatného srústu obratle a omezení hybnosti krku. Příklad ještě není zcela uzavřen, ale to, že interval jízdy byl v té době kratší, než doporučují normy (15 sec. z kamerového záznamu proti doporučeným 20 sec.), je prokazatelné a zřejmé. Tuto skutečnost však pan ředitel neumí vysvětlit, proto je zvláštní jeho postoj uvedený v článku, že si není vědom žádného zanedbání. Že tobogan nebyl provozován správně, potvrdilo i šetření Inspektorátu bezpečnosti práce. Ještě nutno dodat, že jsem neobdržela žádné odškodnění, ač jsem se léčila řadu měsíců a jsem následkem tohoto úrazu částečně invalidní a nemohu již vykonávat své dřívější povolání učitelky tělocviku. Přála bych si, aby k podobným či ještě horším zraněním na žádné z atrakcí v akvaparcích nedocházelo a aby si provozovatelé byli vědomi, že zodpovídají za bezpečnost návštěvníků a také za případné úrazy. Některé mohou člověku ve zlomku sekundy změnit život, jako se to stalo mně.

Mgr. Blanka Jurásková
Uherské Hradiště

V barech by měli vždy kontrolovat věk

» ad Dávejte opilým dětem... Nechci být za moralistu, ale s 18letou hranicí pití alkoholu souhlasím. Alkohol je na rozdíl od cigaret tvrdá droga. Žil jsem v USA a tam jsou pro bary, které by náležely mladistvým, tvrdé sankce (první případ – citelná, opravdu citelná pokuta; druhý případ – zavření provozu). Výsledkem je, že vám barman kontroluje doklad, pokud nevyvádíte alespoň na 50, automaticky, až je to někdy úsměvné. Myslím, že i to by tady pomohlo.

Škrbling, z diskuse na zlin.idnes.cz

Kroměříž
KINO NADSKLEPÍ
Milíčovo nám. 488, tel. 573 339 280
RED 17.00, 19.30

Otrokovice
OTROKOVICKÁ BESEDA – KINO
nám. 3. května 1302, tel. 577 932 807
Občanský průkaz 19.30

Rožnov pod Radhoštěm
KINO PANORAMA
Bezručova 838, tel. 571 654 727
Já, padouch 18.00
Záměna 20.00

Uherské Hradiště
REDUTA
Masarykovo nám. 256, tel. 572 553 536
THX 1138
– svět monstrózního labyrintu, kde jsou zdi bílé, uniformy rovněž a stejně tak bezbar-

vý, dokonale hrůzně sterilní je design pokojů 16.00
ARTkino – Kmotr 19.00

Uherský Brod
KINO MÁJ
nám. 1. máje 2057
Tacho 20.00

Valašské Meziříčí
KINO SVĚT
Nábřeží 268, tel. 571 622 766
Toy Story 3: Příběh hraček 3D 17.00
Harry Potter a Relikvie smrti – 1. 19.30

Vsetín
KINO VATRA
Svárov 1055, tel. 571 419 289
Letopisy Narnie: Plavba Jitřního poutníka 17.00

Piraňa 3D
– každým rokem se o jarních prázdninách sjíždějí u jezera Victoria tisíce studentů, ne-



Letopisy Narnie Třetí výpravu do světa fantazie podniknou děti s králem Kaspiánem na lodi Jitřní poutník. Foto: archiv

naděle zeměměření však probudí na mořském dně predátora, před kterým není lehké uniknout 19.30

Zlín
GOLDEN APPLE CINEMA – MULTIKINO
náměstí Míru 174
Avatar 3D 17.10, 20.15
Bastardi 16.00
Dívka, která kopla do vosího hnízda 18.00, 20.45
Fotři jsou lotři 16.45, 19.00, 21.15
Legenda o sověch strážcích 3D 15.05
Letopisy Narnie: Plavba Jitřního poutníka 3D 15.00
Megamysl 16.15
Na doraz 18.15, 20.30
Občanský průkaz 17.00, 19.45
Piko 15.15
TRON: Legacy 3D 17.30, 20.00

VELKÉ KINO
nám. Práce 2511, tel. 577 432 936
Harry Potter a Relikvie smrti – 1. 17.00
Fotři jsou lotři 19.30

Divadlo Muzikál

Cikání jdou do nebe ve Slováckém divadle

Uherské Hradiště
SLOVÁCKÉ DIVADLO
Tyršovo náměstí 480
Bůh masakru
– konverzační komedie o tom, co se stane, když se dva manželské páry sejdou, aby urovnaly konflikt svých chlapeckých ratolestí 18.00
Cikání jdou do nebe
– v režii Radka Balaše 19.00

Zlín
MĚSTSKÉ DIVADLO
tr. T. Bati 4091
Kdo je tady ředitel?
– dánská komedie s humorem a nadsázkou odhaluje komplikovaný život a vztahy v moderních firmách 19.00