

## Fórum čtenářů

výběr z dopisů, redakčně kráceno

» ad Plzeň Evropským hlavním městem kultury 2015

## Město kultury, město „lžistudentů“

Nechápu jak město, které už navěky bude spojeno s „doktory ze s Plzně“ mohlo získat titul evropské kultury? Město, které mezi sebe připsalo univerzitu se „lžistudenty“ mělo samo svou přihlášku stáhnout anebo zrušit chovnou stanicí akademických titulů, Západočeskou univerzitu. Nebo si myslíte, že nemám pravdu a je normální současný stav?

František Kratochvíl

Praha

## Kalousek se mýlí, tohle není privátní záležitost Plzně

To je tedy rychlost! Ministři financí Miroslavu Kalouskovi stačili po vyhlášení Plzně Evropským hlavním městem kultury (EHMK) 2015 dva dny na to, aby dal najevo, že s touto akcí nechce mít jako strážce státní kasy nic společného. Žádná položka není na nějakou takovou vymyšlenost plánována ve státním rozpočtu, jestli chcete peníze, marš do Bruselu, tam si to vymysleli, tak ať platí. Tenhle unáhlený výstřel od boku svědčí o jedné zásadní věci: Kalousek pokládá projekt EHMK za privátní záležitost Plzně, se kterou jaksi nemá český stát nic společného. To je ovšem zásadní omyl. Stačí si prostudovat zkušenosti měst, která byla v minulosti evropským hlavním kulturním městem. V drtivé většině na tom vydělala. Ano, i finančně, pane ministře. A nezanedbatelný efekt to přineslo i zemi, v níž město s titulem leží. Ta města do toho investovala, podpořila je EU a samozřejmě také stát. S tímž modelem počítá i Plzeň. Takže, žádná natažená ruka směrem ke státní kase, státní nasypané peníze na náš geniální projekt. Říká se tomu společná odpovědnost. Prohlásit hned na startu, že stát se částí odpovědnosti zřídka je zkrátka prachprosta ignorance. Ale možná, že se mylím, že Kalouskovo prohlášení pramení jen z nedostatku informací o projektu EHMK. Což je mimochodem pravda. Plzeň nesmí zapomenout na to, že spolu s Ostravou je teď v této oblasti nejpoučnějším městem. Plzeň čeká další kolo komunikačního martýria, kdy kromě přípravy kulturních projektů bude muset znovu a znovu přesvědčovat nepoučené o efektivnosti EHMK.

Všichni skeptici a škodolibníci ať si zkusí odpovědět na základní otázky. Kolik příležitostí využilo Česko k tomu, aby se zviditelnilo a dokázalo, že má skutečně evropský rozměr, že není pouhou provincií? Případně, že Česko není jen Praha? V této souvislosti je asi dobře, že pistolník Kalousek tasil zbraně tak brzo. Aspoň víme, co nás čeká v příštích čtyřech letech. Doufám, že Kalousek nezůstane jediným arbitrem v této záležitosti. Svě k tomu musí říct celá vláda. Je na místě opravit jeden titulek, který se v souvislosti s Kalouskovým prohlášením objevil v médiích. Totiž, že Plzeň hrozí blamáž. Nikoliv, blamáž hrozí České republice.

Miroslav Anton

Plzeň

» Rozhovor Yvona Kreuzmannová je uměleckou ředitelkou projektu Plzeň 2015. Vyhlášením metropole kraje Evropským hlavním městem kultury její práce nekončí.

# Pražáčka pomohla k titulu Plzni. Ta jí učarovala

**PLZEŇ** Yvona Kreuzmannová stála u založení prvního stálého tanečního divadla v Česku - divadla Ponec. Je také uměleckou ředitelkou projektu Plzeň 2015. Toho projektu, který minulý týden přinesl Plzni vítězství v soutěži o titul Evropské hlavní město kultury 2015.

**Jaké byly vaše pocity poté, co mezinárodní porota oznámila, že vybrala Plzeň?**

To se nedá popsat. Byla to obrovská radost, obrovská satisfakce, že ta energie nevyšla naplano. Zároveň je to obrovský závazek. Na tu práci se ale všichni těšíme. Nastarovali jsme styl, který nás baví, a chceme o něm přesvědčit co nejvíce.

**To, co bylo v Plzni k vidění letos v létě, byla taková malá ochutnávka roku 2015.**

ce Plzeňanů. Věříme, že to Plzeň vnímá taky takhle pozitivně.

**Co vás tedy čeká?**

Ta práce samozřejmě nekončí, ale začíná. Část týmu bude pracovat až do roku 2016. Dá se říct, že to, co bylo v Plzni k vidění letos v létě, byla taková malá ochutnávka roku 2015. Řeknu pár věcí: rozhodně bude zachován Den Meliny Mercouri, to je akce, která vzbudila velký zájem a lidem si líbila. Dále se lze těšit třeba na projekty Trnka z Plzně do světa nebo Voda a život. To je imaginace, která se hodně týká plzeňských řek. Je toho ale mnohem více.

**Jak jste si vybírala tým?**

## Mezinárodní divadelní hody hostí také Alfa

» Pokračování ze strany B1

První loutková b(l)ondovka převádí bondovská klišé a efekty do postupů marionetového i maňáskového divadla a přináší smrš napadů či vtipných gagů.

Od 14 hodin se představí další z hostitelských scén - Divadlo J. K. Tyla s muzikálovou inscenací Monty Python's Spamalot, zpracováním filmu Monty Python a Svätý Grál. V 18 hodin diváci v Komorním divadle uvidí inscenaci Národního divadla Praha Blackbird s Jirou Štěpničkou a Janou Pidrmanovou. Site-specific program ve čtvrtku zastoupí v zastávce Plzeň Jižní předměstí soubor Archa Lab divadla Archa s představením Šašci,

### PROFIL

#### Yvona Kreuzmannová

**Vystudovala** taneční vědy na HAMU, účastnila se řady zahraničních stáží. **Provazuje divadlo Ponec.** Je zakladatelkou a předsedkyní o.s. **Tanec Praha.** Jako **odborná poradkyně** pracovala pro ministra kultury Václava Jehličku.

Vlastně takovým intuitivním způsobem. Věděla jsem, s kým bych chtěla dělat. Už léta jsem snila o tom, abych mohla být v týmu s Šárkou Havlíčkovou nebo s Kateřinou Melenovou. To jsou osobnosti, jejichž výsledky znám a sleduji je dlouho, ale nejsou z Plzně. Moji snahou bylo prostřednictvím kontaktů, které jsem měla, vytipovat lidi, kteří jsou naladěni na stejnou strunu. Aby byli schopni vnímat to, o co nám jde. Byla jsem strašně překvapená, kolik se nám jich podařilo objevit.

**Převyšoval někdo v týmu svými kvalitami ty ostatní?**

Na to se mi těžko odpovídá. V každé fázi se projevila síla někoho jiného. Řekla bych, že to bylo velmi vyrovnané. Základ kreativního týmu tvoří sedm osobností z Plzně, což je pro mě velmi důležité. Nechtěla jsem, aby v něm byla převaha lidí, kteří neznají Plzeň a Plzeňsko. Neplzeňáků je nás méně než polovina. Navíc každý má úplně jiný úhel pohledu. Pro všechny bylo zajímavé naučit se vnímat to a respektovat jiný názor než mám já.

**Co hrálo podle vás roli při rozhodování porotců?**

Důležité byly všechny tři složky kandidatury. Podařilo se fantasticky dopracovat přihlášku, jít více do hloubky a dát jí novou štvá a grafi-

špíoni a prezidentí, politickým divadlem.

Jedna z hlavních hvězd festivalu – Nové řízké divadlo s představením Sound of Silence – ovládne ve 20 hodin na tři hodiny sál Pekla. Čtvrtek uzavře od 21.30 hodin druhé uvedení představení Divadlo souboru Farma v jeskyni v budově bývalého pivovaru Světovar.

Alfa je na festivalu nepřímo zastoupena ještě jednou – v loutkové hudební komedii libereckého naivního divadla Labutí jezírko, v němž zmíněný Tomáš Dvořák vtipně propojil prvky loutkového a činoherního herectví. V Alfi je na programu zítra.

Při včerejším zahájení se Alfa

ku. To je důkaz, kam jsme se v druhém kole výběru posunuli. Roli hrála také návštěva poroty. Neměli jsme jedinou negativní reakci. Podstatná byla i prezentace. Že jsme neznejistili, že jsme na všechny otázky dokázali odpovědět. To byla tečka, kterou jsme porotce přesvědčili.

**Prezentace měla skutečně velmi originální formu. Například jste v samotném závěru ostrihali jednoho ze členů týmu, Romana Černíka. Proč?**

Nemám ráda akce, kdy přijde pět „kravatáků“ a něco odříká. Jedním z nejhezčích momentů prezentace byla citace: „To beer or not to beer? Shakesbeer“ (parafraze na

**Nejsem tu narozená, ale už jsem adoptovaná. Plzeň si mě naprosto získala.**

Shakespeareovu větu Být či nebýt, pozn. red.). V ten moment se páni porotci opravdu bavili. Tím druhým bylo, když jsme nezapomněli říct, že Plzeň je v každém z nás. Právě porvat se s tím, že Plzeň není jen pivní kultura, bylo to nejtěžší.

**Po vyhlášení výsledků se objevily spekulace, že zahraniční porotci hlasovali pro Ostravu, domácí pro Plzeň. Co si o tom myslíte?**

To je nesmysl, podle mě to bylo zhruba půl na půl v obou skupinách, v zahraniční i české. Jsem přesvědčena o tom, že jsme na svou stranu získali předsedu komise, protože byl nadšen už z návštěvy Plzně a dával to jasně najevo.



Yvona Kreuzmannová Umělecká ředitelka projektu Plzeň 2015.

Foto: Daniel Beran, MF DNES

**Proč jste se rozhodla do projektu vstoupit?**

Bylo to těžké rozhodování. Mám hodně aktivit doma v Praze i po Evropě. Mám dvě děti a jsem na ně sama. Ale moc mě lákala ta představa, že plzeňský experiment by mohl být takovou laboratoří Evropy. Že ukážeme, že i v regionu střední a východní Evropy se dá vytvořit skutečně kreativní prostředí,

které bude atraktivní nejen pro lidi, kteří tu žijí, ale i pro ty, kteří sem přijedou.

**Jaký je tedy teď váš vztah k Plzni?**

Nejsem tu narozená, ale už jsem adoptovaná. Plzeň si mě naprosto získala. Baví mě, když jsou lidé otevření. Tady se otvírají začínají.

Barbora Němcová

### Soutěž

**Vyhrajte lístky na koncert Natálie Kocábové**

V plzeňském Zach's Pubu vystoupí dnes od 20.30 zpěvačka Natálie Kocábová. Na hudební scéně vstoupila již ve svých patnácti letech. Aktuálně dokončila třetí desku Walking on the A-bomb. Volnou vstupenku na koncert získají první dva čtenáři, kteří se dovolají dnes po 9. hodině ráno do plzeňské redakce MF DNES na číslo 374 333 210 se správnou odpovědí na otázku:

**Ve kterém muzikálu zazářila Natálie Kocábová mimo svých kvalit literárních a textařských?**

- Starci na chmelu
- Božena Němcová
- Galileo

**Vaším objektivem** Snímky, které jste pořídili v kraji a poslali jste je na server rajce.net



**Letecký den** Uskutečnil se v sobotu v Plzni-Letkově u příležitosti oslav sta let aviatiky v největším západočeském městě.

Foto: 2x Pavel Vaněček



## Kino Vyberte si z dnešní filmové nabídky

**Domažlice**

**KINO ČAKAN**  
Vodní 8, tel. 379 722 002  
Sexy 40 19.30

**Klatovy**

**KINO ŠUMAVA**  
Videňská ul. 9, tel. 376 311 342  
Salt 20.00

**Plzeň**

**CINEMA CITY PLZEŇ**  
Radčická 2, tel. 374 809 777  
Dál než se zdálo 14.00, 16.00, 18.00, 20.00

22 výstřelů 14.00, 20.30  
Toy Story 3: Příběh hraček 14.30  
Kajínek 14.40, 16.50, 19.00, 21.10

Počátek 14.50, 17.40, 20.40

Sammyho dobrodružství 3D 15.10, 17.10, 19.00

Expendables: Postradatelní 15.10, 17.10, 19.20

Let's Dance 3D 15.20, 17.30, 19.40, 21.50

(K)lamač srdcí 15.40  
Karate Kid 15.40

Čarodějův učeň 15.40, 18.30, 21.20

Tajemství mumie 16.10, 18.20  
16.40, 18.50, 21.00

Shrek: Zvonec a konec 17.50  
Machři 19.40, 21.40  
Poslední vládce větru 3D 20.50

Salt 21.20  
**CINESTAR**  
Písecká 1, tel. 377 434 999  
Let's Dance 14.00, 16.20  
Karate Kid 14.00, 17.00, 20.00

Machři 14.20, 16.40, 19.00, 21.20

Dál než se zdálo 14.45, 17.00, 19.15

Sammyho dobrodružství 3D 15.00, 17.00

Tajemství mumie 15.15, 17.40, 20.00

Kajínek 15.30, 18.00, 20.30

Expendables: Postradatelní 18.40, 20.50  
Let's Dance 3D 19.00, 21.20  
22 výstřelů 21.30

**Sušice**  
**KINO**  
Havlíčková 89, tel. 376 523 360  
Nejlepší z Brooklynu 20.00

**Tachov**  
**KINO MŽE**  
Hornická 1695, tel. 374 722 210  
Single Man 19.30