

Stejně jako kašny lidé odsuzovali Eiffelovku

PLZEŇ Kašny stojí na plzeňském náměstí už téměř tři týdny. Veřejnost se k novince stává spíš rezervovaně. Kašny mají první škrábnance, na Facebooku jsou už tři skupiny, které kašny komentují. Odpůrci jednoznačně převažují. Skupina Tyhle kašny na náměstí nechceme má téměř 4,5 tisíce příznivců. Skupina nazvaná Líbí se mi nové plzeňské kašny jich má zhruba třetinový počet.

Plzeňský architekt Jiří Boudník to považuje za naprosto normální. „S tím už mají zkušenosti v jiných městech, i v jiných stoletích. Většina veřejnosti byla proti těm, dalo by se říct, nejlepším návrhům. Například francouzský spisovatel Guy de Maupassant tak nenáviděl Eiffelovku, že každý den chodil na večeri jen do restaurace uvnitř věže, aby se na ni nemusel koukat. Takže ani Eiffelovka nebyla ze začátku přijata,“ uvedl Boudník.

Podle něj ale za nějakou dobu kritika ustane. „Celý ten proces začíná opovržením, přes rezignaci a postupnou akceptaci až k lásce. Jak dlouho to u lidí bude trvat, záleží hodně na věku,“ míní architekt. Nejlépe kašny prý přijímají děti, které si je záhy zamilovaly a rády si u nich hrají. Naopak u starších lidí bude proces přijetí poněkud delší.

Nestavíme jen pro nás, ale i pro příští generace

Plzeňský architekt je s konečnou podobou kašen spokojen. „Ale je pravda, že dokud jsem je neviděl na vlastní oči, byl jsem proti nim,“ konstatuje Boudník. Konečné zpracování se mu ale líbí. Vyhovuje mu velikost kašen v porovnání s lidskou postavou, ale i povrchová úprava. „Tím, že se jedná o silný bronz, který je jen pozlacený, není povrch hladký, ale zvlněný. To se mi líbí,“ konstatuje.

Architekt připouští, že do historického jádra kašny zcela nezapadají. „Ale za takových dvě stě let už to bude úplně jinak. Nerealizujeme věci jen pro naše potěšení dnes a zítra, ale i pro potěšení budoucích generací. A pro budoucí generace budou tyhle kašny samozřejmě za těch dvě stě let historické,“ je přesvědčen Jiří Boudník.

Barbora Němcová

Podobně negativně, jako dnes Plzeňané vnímají kašny na náměstí Republiky, vnímali Pařížané Eiffelovu věž. Podle plzeňského architekta Boudníka je to normální a **časem se názor lidí změní.**



Diskuze Nové kašny na plzeňském náměstí Republiky rozdělily Plzeňany na dva tábory. Jedni říkají, že kašny jsou krásným doplňkem historického náměstí, druhým se zlaté chrličce doslova hnusí. Foto: Daniel Beran, MF DNES

Autor kašen Císler: Rychle odstraňte kosočtverce

PLZEŇ (jn) Jeho návrh to od začátku neměl lehké. Ale jednou se o něm možná bude psát v učebnicích architektury. V roce 2005 vyhrál Ondřej Císler soutěž o podobu plzeňských kašen. Trvalo dva roky, než mu je po úpravách posvětila radnice. Další tři roky pražský architekt čekal, než bude moci všechny tři kašny instalovat. Po jejich odhalení zase čelí kritice Plzeňanů, kterým se chrlice, vmlboud ani anděl nelíbí, a také smutnému vandalství některých z nich.

„To opravíme. Zmizí to jako dým,“ reagoval Ondřej Císler na ničení svého výtvaru jen pár dní po odhalení. Teď už je razantnější. „Myslím, že se to mělo hlídat trochu víc,“ odkazuje Ondřej Císler na postup městské policie.



ku a do slušné společnosti to nepatří.

Kašny vzbudily v Plzni poměrně žhavou a širokou veřejnou debatu. Byl to účel?

Kašny jsou pomyslným zrcadlem, splňují svůj účel. Být obrovským předmětem diskusí je jedna z významných rolí, kterou mají ve městě plnit. Nikoho nenechají chladným.

Co říkáte na argument, že se takové moderní umění do historického centra města nehodí?

Jde o to, jestli má vznikat současná nehistorizující architektura v kon-

„Stopy na kašních svědčí o nižší inteligenci jejich autorů.“

Ondřej Císler, architekt

Bude náročné kašny opravit?

Nijak náročné to není. Do určité míry jsme počítali s tím, že tam budou nějaké otisky lidí. Jde hlavně o odstranění nevkusných čmáranic, například kosočtverců. Teď musí radnice říct, kdy se to opraví. Jestli mohou poradit, některé podpisy vandalů bych odstraňoval co nejdříve.

Proč jsou podle vás kašny poškozené, když městská policie tvrdí, že dění kolem nich intenzivně monitoruje?

Myslím, že se to mělo hlídat trochu víc. Některé stopy na kašních svědčí o nižší inteligenci jejich autorů. I ti lidé, kterým se kašny nelíbí, často říkají, že takový vandalismus není v pořádku.

textu historických staveb. Já jsem přesvědčen, že ano. Jaký smysl má umělecké dílo? Není dekorací, ale jeho smysl je přesah a debata. Krásu uměleckého díla někdo vidí, někdo ne. To není objektivní, měřitelné.

Objevily se stížnosti, že voda z kašen příliš stříká na okolní dlažbu. Máte to špatně seřízené?

Kašny jsou ve zkušebním provozu. V rohu, kde je anděl, hodně fouká vítr. Voda padá z velké výšky, a tak stříká do okolí. Musíme vyladit přístroje, které měří vítr. Bylo by také vhodné, aby se upravily mřížky, na které voda dopadá. Ale to, že voda stříká na dlažbu, je podle mě normální. Kdybyste se podíval na konkurzní návrhy kašen, tak tam voda tekla na dlažbu prakticky pořád.

Jan Novotný

Anketa Jak se vám líbí nové plzeňské kašny po třech týdnech od jejich odhalení?



Václav Toucha
Budějovice

» Možná budu mluvit jinak

Nejsem z Plzně, ale jezdím sem často za synem. Nevím, zatím se mi plzeňské kašny moc nelíbí. Ale možná, že za nějakých dvacet třicet let budu mluvit jinak. Přijde mi, že se tam v současné době nehodí. Je to starobylé náměstí s krásným chrámem, kašny vypadají jak pozlacený kus z továrny. Škoda je taky, že už mají první škrábnance.



Jan Rolník
Tlučná

» Nemám výhrady

Mně se kašny líbí. Je poznat, že to je něco hezčího. Hodně lidí to odsuzuje, ale já k tomu nemám výhrady. Asi se daly čekat i ty škrábnance, které kašny mají. Může to být takový protest proti tomu, ale nechápu to. Je to zbytečné, peníze na opravu se mohly ušetřit. Náklady na stavbu chápu, náměstí to oživilo, ale že to poškrábali, je škoda.



Jaroslav Medek
Plzeň

» Jsou to vyhozené peníze

Ptákovina hrozná, blbost, vyhozené peníze. Myslím, že to jsou hlavně zbytečně vyhozené peníze. Nedovedu si na tom náměstí představit nic, co by se tam hodilo. Navíc na ty opravy budou třeba další peníze, zase se to zaplatí z našich peněz. To mi vadí. Máme šetřit, takhle se zbytečně plýtvá. Kdyby to dali na nějaké chudáky, je to lepší.



Luboš Pekárek
Plzeň

» Zvykám si

Jako předmět mi přijdou kašny hezké, nejsem si ale úplně jistý jejich pozicí. Podle mě by měly být někde v parku. To provedení se mi ale líbí, je to docela hezké. A od té doby, co se otevřely, si na ně čím dál víc zvykám. Přijde mi, že jsou hezčí a hezčí. Bohužel se nejdě vyhnout nějakým opravám, nejdě vyhnout lidem z nějaké lepší.



Gabriela Komárková
Uherské Hradiště

» Škrábnance se objeví znovu

Mám na ně neutrální názor. Mají klady i zápory. Třeba jedna kašna stříká vodu na všechny lavičky okolo, nikdo si tam nemůže sednout. Je to moderní ve staré zástavbě, ale člověk se nedozví, která má znázorňovat. A mám pocit, že když se opraví škrábnance, objeví se tam znova. Je to začarovaný kruh.

Vaším objektivem Snímky, které jste pořídlí na festivalu Struny na ulici a uložili na server rajce.net



Legenda. Stovky diváků si do amfiteátru v Plazy přišly v pondělí večer poslechnout koncert legendy české country Mikiho Ryvola a jeho přátel. Snímky: Milan Svoboda, fotograf-milan-svoboda.rajce.net



Soul a jazz
Na zahradě Městské besedy hrála plzeňská skupina Girl Talk.

Bavili! Vystoupení skupiny V3SKA, která hraje styl ska doplněný o prvky punku a reggae, přilákalo množství diváků do Proluky.

Techmania odhalila svého Marxe

PLZEŇ (jn) Je mu více než 100 let, a přesto září novotou. Jmenuje se Marx.

Ne, nelekejte se, nejedná se o známého komunistického myslitele, ale o vzácný parní stroj. Rok výroby: 1909. Místo: Skodawerke Pilsen.

Ve své době byla tato technická památka vrcholem techniky vyráběné nejen ve Škodových závodech, ale v celé Evropě. Po náročné roční rekonstrukci si ho zblízka můžete prohlédnout i vy. Jedině v plzeňském vědeckém centru Techmania, které se zaměřuje na popularizaci vědy a techniky v regionu.

„O prvních letech služby parního stroje Marx toho moc nevíme. Historické prameny jen ukazují, že od roku 1937 pracoval na pile Kiseswetter v Krašovicích na severním Plzeňsku, kde byl i mlýn. Sloužil jako záložní stroj, když nebylo dostatek vody na turbíně,“ říká Martin Holota, který měl renovaci stroje na starosti. V Krašovicích



Zblízka si prohlédnete technický skvost z roku 1909.

sloužil Marx až do padesátých let, kdy byla výroba na této soukromé pile nuceně ukončena.

Muzeum by uvítalo, pokud by měl někdo informace o prvním využití stroje. Podle Holoty pravděpodobně poháněl dynamo nebo nějakou menší strojírnu.

Stroj, jemuž dominuje setrvačnickové kolo o průměru tři metry, měl

maximální výkon kolem 150 koňských sil při sto otáčkách za minutu. Potřeboval šest kilogramů páry na výkon jednoho koně a hodinu práce a další kilogramy oleje. „Strojník musel všechny maznice dolít olejem dvakrát až třikrát za směnu,“ doplňuje Holota. Píst stroje se maže speciálním válcovým olejem. Tento olej se nepřepaluje a s vodou i párou si zachovává svoji mazací schopnosti.

Parní stroj byl po skočení služby v Krašovicích zakonzervován a téměř 50 let byl bez využití. Poměrně zachovalý vydržel až do roku 1998, kdy ho technici z plzeňské Škodovky převezli do Plzně. „Dalších 12 let čekal na renovaci. Řada dílů už chyběla a musely se dodělat nové,“ uvádí ředitel Techmanie Vlastimil Volák. Minulý týden byla v plzeňské Techmanii také představena veřejnosti nejstarší dochovaná elektrická lokomotiva z plzeňské Škody z roku 1928.

INZERCE

Oznámení

www.pracujtezdomu.net. Mimořádná příležitost!

Obchodní spolupráce

AŽ 5000 Kč měsíčně navíc! Poskytněte Vaše auto, plot či dům jako reklamní plochu pro firmy z celé ČR. T: 841 111 148.

DRAŽBA OBJEKTU S 24 BYTY

Společnost PROKONZULTA realizuje veřejnou dražbu rozestavěného objektu s celkem 24 byty v obci Rybnice, okr. Plzeň - sever. Cena je včetně DPH.

Popis	Velikost m ²	Nejnižší podání Kč	Odhad Kč	Příhoz Kč	Čas dražby
objekt s byty	1.115	9.000.000	9.000.000	50.000	10:00 hodin

Dražba se koná v sídle dražebníka, Brno, Křenová 26 dne 14. 9. 2010. Prohlídky se konají 25. 8. a 30. 8. 2010, vždy v 10:30 hodin, sraz účastníků u Obecního úřadu v obci Rybnice.

Úplné znění vyhlášky a informace na www.prokonzulta.cz, tel.: 543 255 515, mobil: 777 817 853