

Michálkův cíl: přilákat zpátky diváky

Nový ředitel Městského divadla ve Zlíně **Petr Michálek** chce urovnat napjaté vztahy se Slovákým divadlem nebo zvýšit počet hostujících vystoupení divadla

ZLÍN Svě angažmá ve Zlíně zahájil netradičně. O půlnoci ze středy na čtvrtek sezval nový ředitel městského divadla Petr Michálek své nové spolupracovníky z divadla ke kašně na náměstí Míru, kde si s nimi symbolicky přítukl.

Včera už mu začaly klasické pracovní povinnosti. Jednou z prvních byla tisková konference, na níž Michálek sezval místní novináře.

Byl to docela symbolický krok. Zlepšit komunikaci s veřejností je jedním z hlavních cílů, které si Michálek v nové funkci klade.

„Naším cílem je začít novou sezónu komunikačně jinak. Opírám se o obraz, že výlohu na chvíli zabalíme jakoby do baličeho papíru. Napíšeme na něj ‚Rekonstrukce. Chystáme pro Vás něco nového‘ a pak od října přijdeme s něčím novým,“ popsal své záměry Michálek.

Do funkce jste byl jmenován loni v prosinci a sám jste měl zájem, abyste mohl divadlo převzít dřív než k 1. červenci 2010. Proč to nevyšlo?

Respektoval jsem přání paní primátorky, aby to bylo takhle. Navrhl jsem, abych nastoupil dřív, ale dopadlo to jinak. Nedělám z toho problém. V určitém ohledu je to i výhoda. Měl jsem větší čas na přípravu a souběžně se svou prací jsem se připravoval na to, co mě ve Zlíně čeká.

Co říkáte na práci svého předchůdce Antonína Sobka, který byl ve funkci od roku 1998?

Divadlo je ve velmi dobrém stavu. Nemí třeba nic bořit, ale je co stavět. Myslím, že jeho práce byla velmi dobrá. Základy divadla jsou na špičkové úrovni. Procházel jsem si divadlo, trvalo mně to čtyři hodiny, a technický stav divadla divadla je neobyčejný.

Technický stav možná ano, ale personální určitě ne. Problémy v komunikaci mezi Sobkem a hereckým souborem byly veřejně známé, herci v minulosti často protestovali například proti vyhazovu uměleckého šéfa Doda Gombára. Není pro vás svazující, že teď bude každý čekat, že se atmosféra v divadle naprosto obrátí?

O tom, co se ve Zlíně dělo, vím. Ale snažím se to brát jako motivaci. Musel bych se zbláznit, kdybych léta někde v oblacích. Bezpochyby přijde i pád na zem a zklamání, ale na to se musíme připravit. Doufám, že si to uvědomuje i druhá strana. Budu svoji práci dělat poctivě a věřím, že výsledky přijdou. Neživím ale žádná přehnaná očekávání.

Potkali jste se už se Sobkem?

Ano, během června jsme měli několik setkání. Naše komunikace je standardní.

V posledních dvou letech ubyla zlínskému divadlu třetina večerních předplatitelů, což je alarmující číslo. Jak to změnit?

Netroufám si říct, proč tomu tak bylo. Ale jedno je jisté. Za posledních deset let se změnila struktura předplatitelů. Ubylo dospělých abonentů a přibýlo školních tříd, ačkoliv počet diváků byl stále zhruba stejný. Samozřejmě, že nechci přijít o jediného školáka nebo studenta, ale zároveň chci přitáhnout více dospělých.

Co proto chcete dělat?

Například už v září odstartujeme sérii dotazníků, ve kterých chceme oslovit nejen stávající abonenty, ale i ty, kteří předplatné odmítli. Chceme zachytit konkrétní cílovou skupinu diváků, které zlínské divadlo zajímá, ale z různých důvodů do něj nechodí.



Nový ředitel Divadelní prázdniny začaly ve Zlíně změnou. Místní divadlo má nového ředitele Petra Michálka. Foto: Zdeněk Němec, ČTK

PROFIL

Petr Michálek

Narodil se 27. dubna 1977 v Hradci Králové. Vystudoval na brněnské Janáčkově akademii múzických umění divadelní dramaturgii.

V červnu 1999 nastoupil do Městského divadla Zlín jako dramaturg, v březnu 2004 se stal ředitelem Městského divadla v Děčíně. Od včerejška je ředitelem zlínského divadla.

Zkušenosti má také jako režisér, překladatel nebo redaktor. Je ženatý, má dvě děti. Mezi své zájmy uvádí média, literaturu a sport.

Klíčová však bude skladba titulů, ne?

Jednoznačně. Dramaturgie je absolutní základ. Je to vidět i na titulech pro příští sezonu. Nechybějí mezi nimi komedie, ale přitom je to ambiciózní sezona. Bavím se s lidmi kolem sebe, jak divadlo v tomto ohledu posunout dál. Uměleckého šéfa a dramaturgy jsem pověřil, aby vypracovali dramaplán na tři roky dopředu.

Zlínské divadlo hlavně v očích mladších lidí není tak „sexy“ jako Slováké divadlo. Hodně lidí argumentuje tím, že je to i proto, jak je velké a rozlehlé.

Velké prostě je. Sám jsem si uvědomil jednu banální věc, která mně ale velmi pomohla: nemá smysl uvažovat, že velké není, to je cesta do pekla. Místo toho se mu musíme přizpůsobit. Víím od místních lidí, že tento prostor je možné zaplnit. Jen to musíme rozjet ve velkém.

Vztahy mezi zlínskými a Slovác-

Petr Skácel

Sobek zůstává ředitelem. Převzal muzeum

Své působení v divadle hodnotí kladně, má ale také kritiky. Kontroverzní je i jeho nástup do muzea, místo dostal bez konkurzu

ZLÍN Nový šéf zlínského divadla Petr Michálek nahrazuje ve funkci Antonína Sobka, který byl ředitelem dvanáct let. Po svém odchodu z divadla tento čtyřasedmdesátiletý muž ale nebude odpočívat. Právě naopak. Včera převzal jako ředitel Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně po odcházejícím Ivanu Plánkovi.

A pokud ke konci svého působení v divadle svými kontroverzními kroky naštalval některé herce i část kulturní veřejnosti ve Zlíně, tak ani jeho příchod do nové funkce nebyl právě elegantní. Šéfem muzea se totiž stal bez výběrového řízení.

To však nepadá pouze na Sobkovu hlavu. Jmenovali ho krajský radní. Hejtmán Stanislav Mišák to zdů-

vodnil tím, že se do výběrového řízení, které bylo vypsáno, nepřihlásil žádný vhodný uchazeč.

„Pana Sobka jsme pak oslovili jako zkušeného manažera. Odborníka, který dlouhodobě působí v oblasti kultury,“ řekl Mišák.

Sobek včera nebral svůj mobilní telefon. A nereagoval ani na textové zprávy.

Podle Pavla Jansy z Transparency International ale takový způsob jmenování nedělá dobrou reklamu krajskému úřadu ani samotnému Sobkovi.

„Jde o typický příklad klientelis-

mu, který znevěrohodňuje státní správu,“ uvedl Jansa. Dodal, že kraj zákon neporušil. Výběrová řízení se musejí vypisovat jen na posty vedoucích úředníků.

Kritické reakce vyvolaly i někte-

Divadlo předávám v podobě, za kterou se nemusím stydět.

Antonín Sobek

končí ředitel městského divadla

ré Sobkovy kroky ještě jako ředitel divadla. Především ten, kterým loni odvolal uměleckého šéfa divadla Dodo Gombára. Spory měl i s herci.

„To, že ředitel Sobek neodchází na odpočinek, nýbrž na post ředite-

le Muzea jihovýchodní Moravy, je vskutku pozoruhodná vizitka kulturnosti Zlína,“ podotkl divadelní kritik Marcel Sladkowski.

Zcela opačně vnímá Sobka primátorka Irena Ondrová. „Umělci jsou specifická skupina lidí s individuálním názorem na svět a umění. Ukočrovat tým asi 120 lidí je hodně těžké. Nikdo se nikdy nezavděčí všem,“ tvrdí Ondrová.

A co na to sám Sobek? Když mu zlínský zastupitel minulý týden děkoval za jeho práci, uvedl, že nelze hovořit jen o svobodě a ne už o odpovědnosti.

„Věřím, že divadlo předávám v podobě, za kterou není důvod se stydět,“ dodal.

Milan Libiger

Vymyslete vizuální tvář divadla. Za sto tisíc korun

ZLÍN (skc) Novou grafickou tvář dostane zlínské divadlo. Prvním krokem Petra Michálka v pozici ředitele divadla bude vyhlášení výběrového řízení, které má najít člověka, který vytvoří zcela nový vizuální vzhled celého divadla.

„Důraz bude kladen na přehlednost, originalitu a nezaměnitelnost,“ naznačila mluvčí divadla Jana Šmardová.

Jaké jsou požadavky pro účast v prvním kole soutěže? Zájemci mají navrhnout unifikované logo divadla a ukázat jeho praktické využití na dopisních papírech, webu nebo katalogu předplatného.

K hlavním logům je třeba doplnit a vytvořit piktogramy Velkého

sálu, Studia Z a Divadélka v klubu plus vytvořit grafický návrh jakéhokoliv propagačního materiálu divadla dle vlastního výběru.

Termín předložení návrhů je do 30. července na e-mail michalek@divadlo.zlin.cz.

„Vybraní uchazeči budou ve druhém kole vyzváni ke zpracování podrobnějšího grafického návrhu pro propagační materiálu divadla,“ upřesnila Šmardová.

Každý soutěžící, který postoupí do druhého kola, dostane pět tisíc korun. Vítěze čeká odměna sto tisíc korun. Komisi budou tvořit ředitel Petr Michálek, umělecký šéf Petr Veselý, Sabína Stradějová z marketingu divadla a architekt Tomáš Rusín.

Fórum čtenářů

výběr z dopisů, kráceno

Kdo považuje Sobka za schopného?

Krotím první reakci po přečtení, že bývalý ředitel Městského divadla Zlín pan Sobek pro „odstoupení“ či ukončení funkce ředitele divadla nastupuje jako schopný manažer do funkce ředitele muzea. Můj údiv nezná mezí, neboť člověk, který velkou měrou spoluzpůsobil rozkol mezi dramaturgií, režii i samotným hereckým souborem, je krajskými radními považován za schopného, co víc – jediného. Pro objektivitu, vždy se najdou kladné stránky na jedinci, chci-li, avšak dekorovat tohoto člověka za schopného adepta bez výběrového řízení do funkce je stroze řečeno slepota snoubená s arogancí pro hodnotu kvality řízení. Pomlčím však /?/, kdy již dávno demografové zřídili koncepci schopnosti v závislosti na pojem zaslužilého, doslova umělce. Chybí mi již

jen titul umělec Národní... Stydím se za radní a krotit rozhořčení s údivem se nějak nedaří. **Rostislav Koutek**, divák MDZ

Noviny dobrých zpráv se mi líbily

Nápad udělat noviny plné dobrých zpráv se mi líbil. Člověk zažívá spoustu negativních zpráv v osobním životě, tak proč si nepřechést o tom, že jsou kolem nás i dobré věci. Jsem ráda, že jste zařadili rozhovor s panem Turňou, moc se mi líbil. Je to člověk, který má co říct a umí to říct. Ráda také chodím do jeho Loftu. Je skvělé, že se lidé nebojí pustit do takové nevyhýbné podnikání. Zardovala jsem se také nad zprávou, že se konečně začne rozšiřovat silnice ze Zlína do Otrokovic, kam dojíždím za prací a je to každý den o nervy.

Pavla Blahušová

Vaším objektivem Výběr fotografií ze serveru www.rajce.net, které přinesly různé události v kraji



Pohádkový les ve Vlčnově Nemohl chybět vlk, který sežral Červené karkulce babičku.

3x Foto: Zdeněk Koniček, zdenekonicek.rajce.net



Dlouhý, Široký a Bystrozraký Do pohádkového lesa ve Vlčnově zavítaly také tyto tři oblíbené postavy.



Pat a Mat to zvládnou Mezi pohádkové jistoty se prosadili také dva nešikovné z oblíbeného Českého večerníčku.